

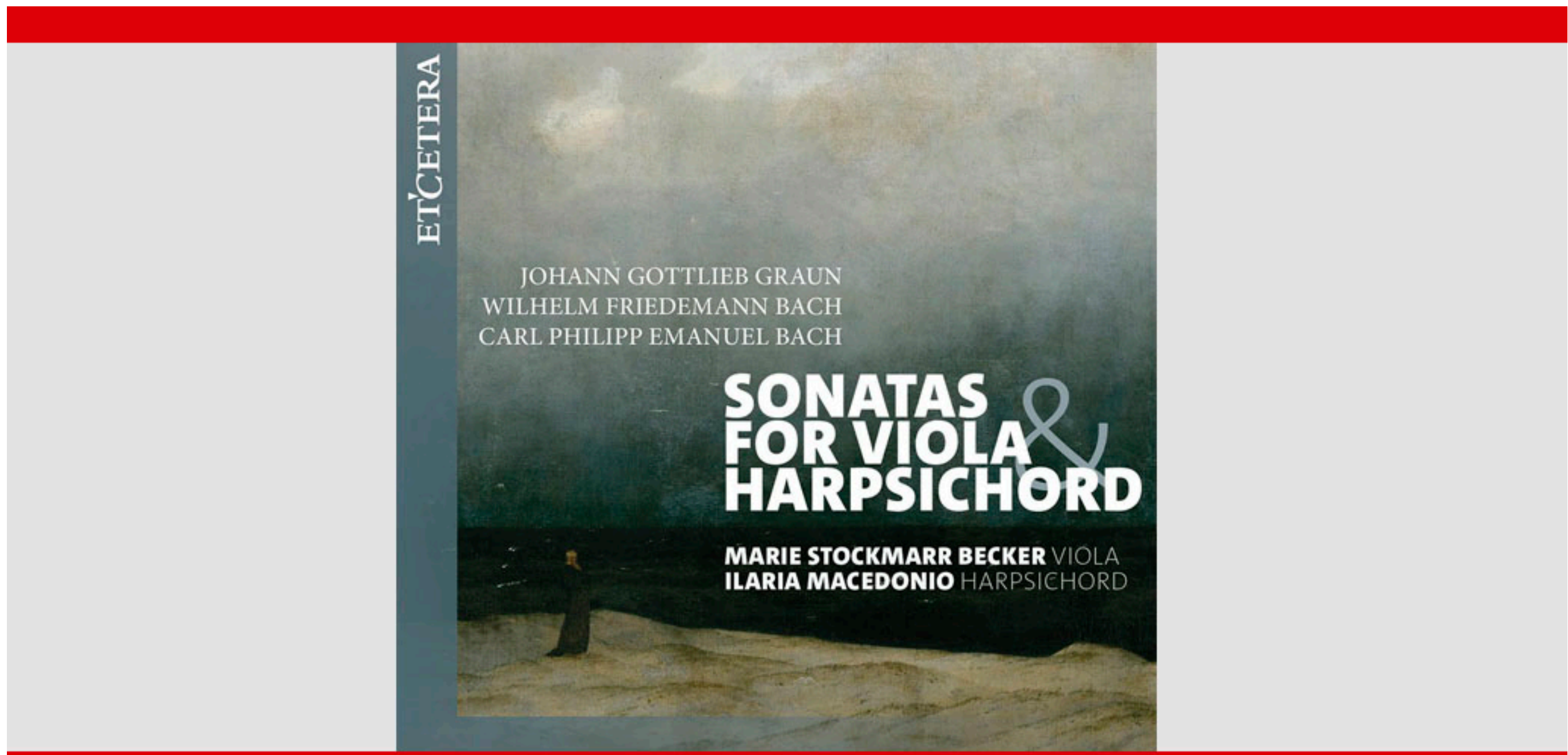
[Home](#) / [Grabaciones](#) / [Críticas grabaciones](#) / [Obras para viola y clave de tres discípulos de Bach](#)

CRÍTICAS GRABACIONES

Obras para viola y clave de tres discípulos de Bach

02/11/2024 / Mariano Acero Ruilópez

[f | Facebook](#)
[🐦 | Twitter](#)
[📌 | Pinterest](#)
[📞 | WhatsApp](#)



VIOLA Y CLAVE

Obras de C.P.E. y W.F. Bach y J.G. Graun. **Marie Stockmarr Becker**, viola. **Ilaria Macedonio**, clave. ETCETERA (1 CD)

Marie Stockmarr Becker prosigue su tarea de ilustrar los inicios de la viola *da braccio* como instrumento solista. Acompañada de la clavecinista Ilaria Macedonio, tras su disco de presentación dedicado a transcripciones de obras de J.S. Bach, editan ahora la que parece su continuación lógica: tres obras de sus discípulos (y familiares, por cierto).

Aunque pueden subsistir algunas dudas al respecto, ya son obras concebidas originalmente para la viola, instrumento que inicia así su discreta trayectoria como protagonista. Hay, además, una lógica evolución estilística. Estamos ya en el mundo pre-clásico y del *Sturm und Drang*, desbordando el mundo tardo-barroco para llevar a primer plano los nuevos equilibrios y el subjetivo y a veces violento sentimentalismo.

Comienza el programa con el maestro de capilla de Federico II, Johann Gottlieb Graun, y una de sus tres sonatas para viola y clave obligado, una obra brillante que mantiene la estructura de la tradicional sonata en trío —asumiendo la mano derecha en el clave el segundo instrumento agudo—, pero que estilísticamente da un significativo paso adelante. La segunda sonata presenta dudas en cuanto a su atribución. Graun y Wilhelm Friedemann Bach figuran como autores en sendos manuscritos. Hubo, ciertamente, parentesco estilístico entre ambos —W.F. Bach estudió con Graun algún tiempo—, pero el espíritu atormentado de Bach parece pasar a primer plano. Finalmente, la sonata de Carl Philipp es una transcripción de una de sus sonatas para viola de gamba —práctica habitual en la época— y lleva el inconfundible sello *Sturm und Drang* del compositor.

Perfectamente compenetradas, Becker y Macedonio realizan unas lecturas sin arrebatos ni gratuitas urgencias, introspectivas y hondas, acentuando su dimensión lírica y dejando que la música fluya con naturalidad.

Mariano Acero Ruilópez

VER EN AMAZON

